

## **Abschlussprüfungen 2016 | Bildnerisches Gestalten**

**Berufsfeld Kunst (HeB)**

Klassen F3b, F3c, F3d

Prüfungsdauer: 4 h

## **KONTRAST**

Lesen Sie als Erstes alle drei Aufgabenstellungen aufmerksam durch. Entscheiden Sie sich für eine davon und bearbeiten Sie diese. Jede Aufgabe besteht aus zwei oder drei Teilen. Der erste Teil der gewählten Aufgabe soll rund ein Viertel der Zeit – also ca. 50 bis 70 Minuten – beanspruchen. Teilen Sie Ihre gesamte Zeit gut ein. Arbeiten Sie grosszügig und mutig!

Der erste Teil der gewählten Aufgabe zählt ein Drittel, die folgenden Teile zählen zwei Drittel zur Gesamtnote.

Sie geben sämtliche Blätter resp. Objekte, die Sie erarbeiten, ab.

Ich wünsche Ihnen gutes Gelingen!

Barbara Hediger

---

Name

---

## 1 | ZEICHNUNG | SCHWARZ-WEISS-ILLUSTRATION FÜR EIN KOCHBUCH

Sie wollen ein Kochbuch herausgeben und möchten die Rezepte mit eigenen Zeichnungen illustrieren. Um dem Verleger eine Vorstellung der Illustrationen zu geben, fertigen Sie einige Musterzeichnungen an.

Sie wählen aus den bereitliegenden Objekten einige aus – es müssen mindestens 5 verschiedene Gegenstände sein. Stellen Sie sich ein Rezept vor, bei dem die gewählten Objekte für die Zubereitung eine Rolle spielen könnten. Es müssen nicht alle Zutaten zum Rezept auf der Zeichnung vorkommen. Achten Sie darauf, dass sich die Objekte optisch unterscheiden und auf spannende Weise kontrastieren, d.h. in Form, Grösse, Material und Helligkeit unterschiedlich sind.

### TEIL 1 ARRANGIEREN, BELEUCHTEN, SKIZZIEREN

- 1 Arrangieren Sie die Objekte in mehreren Varianten. Beziehen Sie den Hintergrund mit ein.
- 2 Beleuchten Sie die Situation mit einer Tischlampe.
- 3 Zeichnen Sie mit Bleistift auf einem A3 Blatt mindestens 5 kleinformatige Skizzen, die unterschiedliche Arrangements, Ausschnitte und Kompositionen zeigen.

### TEIL 2 ILLUSTRATION

- 4 Bestimmen Sie eine Komposition und zeichnen Sie diese mit Bleistift ab. Wählen Sie dafür auf einem A3-Blatt Ihr eigenes Format, verwenden Sie verschiedene Tonwertstufen.
- 5 Setzen Sie nun die Bleistiftzeichnung in diesem letzten Teil grafisch um; Sie vereinfachen sie zu einer reinen Schwarzweiss-Zeichnung ohne Tonwerte – dafür können Strukturen eingesetzt – werden. Die Komposition kann allenfalls zugunsten der grafischen Wirkung verändert werden. Dafür stehen Ihnen Filzstifte, Tusche und Feder sowie Pinsel für Flächen zur Verfügung. Mit Deckweiss kann bei Bedarf korrigiert werden.
- 6 Fakultativ können noch einzelne farbige Akzente gesetzt werden durch Kolorieren mit Aquarell.

### Material

*Zeichenpapier A3 weiss*

*Bleistifte, Gummis, Filzstifte verschiedener Dicke, Tusche, Federn, Haarpinsel, Borstenpinsel, Deckweiss, Aquarellfarben*

*Geschirr, Kochutensilien, Gemüse, Früchte etc.*

*Tischlampen, Mappen, schwarzes, graues und weisses Papier für den Hintergrund*

### Beurteilungskriterien

- 1-3 *Vielfalt und zeichnerische Qualität der Skizzen*
- 4 *Bleistiftzeichnung mit Tonwerten: Stofflichkeit, Helldunkel, Lichtführung*
- 4,5 *Komposition*
- 4,5 *Korrekte Räumlichkeit*
- 5 *Qualität der grafischen Umsetzung in eine Schwarzweiss-Zeichnung, Linien und Flächen (Schwarz/Weiss/Strukturen), ev. Koloration*

## 2 | MALEN | DIPTYCHON

Wählen Sie aus den vorliegenden schwarzweissen Bildvorlagen eine als Basis für ein farbiges zweiseitiges Bild aus. Dieses Bild dient als kompositorische Anregung für die eine Hälfte Ihres Diptychons, das heisst Sie übernehmen die Komposition und das Helldunkel der Abbildung, in der Farbgebung sind Sie frei. Die Gegenstände und Details dürfen abstrahiert werden. Die Ausrichtung der Vorlage kann beibehalten werden, sie kann aber auch um 90° oder 180° gedreht werden. Die zweite Hälfte komponieren Sie frei unter dem Oberthema «Kontraste» dazu.

Als Erstes zeichnen Sie mindestens 5 kleinen Kompositionsskizzen für beide Teile des Diptychons mit Bleistift und/oder Farbstift. Wählen Sie eine Ihrer Skizzen und bemalen Sie davon ausgehend ein A2-Blatt mit Gouachefarben. Das Format und die Aufteilung innerhalb des A2-Blattes bestimmen Sie. Auch der Malstil und die Farbgebung können frei gewählt werden.

Das Diptychon soll sowohl Harmonie als auch Spannung aufweisen. Machen Sie Farb- und Duktusproben, bevor Sie mit dem grossen Format beginnen.

### TEIL 1 SKIZZIEREN

Sie zeichnen mindestens 5 kleine Skizzen mit Bleistift und/oder Farbstift auf einem A3 Blatt.

### TEIL 2 MALEN

A Farb- und Duktusproben

B Sie malen ausgehend von den Skizzen ein grosses Diptychon auf A2

Lösen Sie am Schluss Ihr Bild vom Brett und schneiden Sie es zu. Wenn es zwei lose Teile sind, montieren Sie es auf einem Hintergrundblatt in der gewünschten Anordnung.

### Material

*Bildvorlagen schwarzweiss*

*Zeichenpapier A3 für Skizzen und Malproben, Bleistifte, Kohle, Radiergummi,  
Gouachefarbe, Borsten- und Haarpinsel, aufgespannte Papiere A2 weiss*

### Beurteilungskriterien

- Vielfalt und zeichnerische Qualität der Skizzen
- Umsetzung der Bildvorlage, Idee, Originalität zusammen mit dem zweiten Teil
- Komposition der beiden Teile, einzeln sowie im Zusammenhang
- Farbe, Intensität in Spannung und Harmonie
- Technische Ausführung, Einsatz verschiedener Malweisen

### **3 | DREIDIMENSIONAL | DREI FRÜCHTE, DIE UNTERSCHIEDLICHER NICHT SEIN KÖNNTEN**

Erfinden drei noch nie dagewesene Früchte. Sie sollen formal kontrastieren.

Als erstes zeichnen Sie mit Bleistift mindestens 5 kleine Skizzen für die drei Früchte. Entwickeln Sie Ihre Früchte über mehrere Schritte. Mindestens eine der drei Früchte soll geöffnet, aufgebrochen oder aufgeschnitten zu sehen sein, sodass man ihr interessantes Innenleben sehen kann.

Sie arbeiten anschliessend mit Ton. Die drei Früchte sollen alle je etwa faustgross sein.

#### **TEIL 1 SKIZZIEREN**

Entwickeln Sie die Früchte zeichnerisch/skizzenhaft mit mindestens 5 verschiedenen Ideen. Benutzen Sie pro Frucht ein A3-Blatt, zeichnen Sie die Früchte in verschiedenen Ansichten.

#### **TEIL 2 DREIDIMENSIONALE ARBEIT IN TON**

Realisieren Sie die drei Früchte in Ton, mindestens eine davon geöffnet.

#### **Material**

*Zeichenpapier A3 für Skizzen, Bleistifte, Kohle, Gummis*

*Ton weiss und schwarz, Rändelscheiben, Bretter als Unterlage, Tonwerkzeug, Messer*

#### **Beurteilungskriterien**

- *Ideenvielfalt und Originalität der Skizzen*
- *zeichnerische Qualität der Skizzen*
- *Originalität und Entschiedenheit der Formgebung, Sichtbarkeit des Themas «Kontraste»*
- *Gestaltung der Oberflächen, Innenleben (wo sichtbar) und Details der Früchte*
- *Technische Ausführung, Präzision*