

Abschlussprüfungen 2013 | Bildnerisches Gestalten

Berufsfeld Kunst (He)

Klassen F3b, F3d

Prüfungsdauer: 4 h

SCHOKOLADE

Lesen Sie als erstes alle drei Aufgabenstellungen aufmerksam durch. Entscheiden Sie sich für eine davon und bearbeiten Sie diese. Jede Aufgabe besteht aus zwei oder drei Teilen. Der erste Teil der gewählten Aufgabe soll rund 30% der Zeit – also 70 bis 75 Minuten – beanspruchen. Teilen Sie Ihre gesamte Zeit gut ein. Arbeiten Sie grosszügig und mutig!

Sie geben sämtliche Blätter resp. Objekte, die Sie erarbeiten, ab.

Ich wünsche Ihnen gutes Gelingen!

Name

1 | ZEICHNUNG | LOGO

Erfinden Sie einen Namen für eine neue Tafelschokolade mit hohem Kakaoanteil. Diese Schokolade soll in den Aromen Heidelbeere, Ingwer, Mango und Pistazie auf den Markt gebracht werden.

Entwerfen Sie für diese neue Marke ein Logo, das mit dem Namen des entsprechenden Aromas kombiniert werden kann. Dabei soll in einem frei zu wählenden Bereich die Farbigkeit auf das entsprechende Aroma hinweisen (im Logo oder auf der Verpackung).

- 1 Logoentwurf in mehreren Varianten (mindestens 8) – Bleistiftskizzen
- 2 Umsetzung/Reinzeichnung des Logos in Schwarz/Weiss (vergrössert auf A3) – Filzstift oder Tusche und ev. Farbstift oder Aquarell
- 3 Überlegen Sie sich, welche Form und welches Format die Verpackung der neuen Tafelschokolade haben soll: es soll eine neue und originelle Form sein. Skizzieren Sie Ihre Formideen und -entwürfe mit Bleistift. Zeichnen Sie die definitive Verpackung in Übereckperspektive dreidimensional vergrössert (etwa doppelte Grösse der «originalen» Tafel) auf einem A3-Blatt. Wählen Sie dafür eines der vier Aromen und zeichnen Sie mit Filzstift oder Tusche plus Farbstift oder Aquarell. Die Verpackung der Schokolade soll das perspektivisch korrekt platzierte Logo und drei Farben enthalten: eine davon ist Schwarz. Geben Sie für die anderen Aromen Farbmuster ab.

Material:

Zeichenpapier A4, A3 und A2 weiss, Bleistifte, Gummis, Filzstifte, Farbstifte, Tusche, Federn, Haarpinsel, Borstenpinsel, Aquarellfarben

Beurteilungskriterien:

- *Vielfalt und zeichnerische Qualität der Skizzen für das Logo*
- *Originalität, Proportionen, Harmonie und optische Überzeugungskraft des Logos*
- *Technische Ausführung LOGO mit den gewählten Zeichenwerkzeugen*
- *Vielfalt und zeichnerische Qualität der Skizzen für die Verpackung unter Berücksichtigung von korrekter Räumlichkeit, Farbmuster*
- *Komposition und Farbgebung, zeichnerische Qualität der farbigen Verpackung mit den gewählten Zeichenwerkzeugen*

2 | MALEN | STILLEBEN MIT SCHOKOLADE

Wählen Sie aus den vorliegenden Objekten einige aus, um ein zeitgenössisches Vanitas-Stilleben zusammenzustellen. Variieren Sie diese Zusammenstellung, den Ausschnitt und die Komposition und zeichnen Sie einige Kompositionsskizzen (mindestens 5). Wählen Sie eine Ihrer Skizzen und malen Sie davon ausgehend ein grosses Stilleben mit Gouachefarben auf A2. Der Malstil und die Farbgebung können frei gewählt werden. Machen Sie Farb- und Duktusproben, bevor Sie mit dem grossen Format beginnen.

- 1 Skizzen: mindestens 8 kleine Skizzen des Vanitasstillebens mit Bleistift und/oder Kohle
- 2 Malerischer Teil: Farb- und Duktusproben.
Malen Sie ausgehend von den Skizzen ein Stilleben gross auf A2.

Lösen Sie am Schluss Ihr Bild vom Brett und schneiden Sie es zu.

Material:

*Objekte zum Abzeichnen, Tücher und farbige Papiere für den Hintergrund
Zeichenpapier A4, A3 und A2 für Skizzen und Malproben, Bleistifte, Gummis, Kohle,
Gouache, Borsten- und Haarpinsel, aufgespannte Papiere A2 weiss*

Beurteilungskriterien:

- *Vielfalt und Qualität der Skizzen*
- *Idee, Originalität, Aussage des Vanitasstillebens*
- *Komposition*
- *Farbe, Intensität in Spannung und Harmonie*
- *Technische Ausführung, Malweise*

3 | DREIDIMENSIONAL | VERPACKUNG

Gestalten Sie eine Verpackung für zwei Mohrenköpfe.

Nehmen Sie zwei der vorliegenden Mohrenköpfe und entwickeln Sie für sie aus Siriuspapier oder Halbkarton eine Verpackung. Die Verpackung soll punkto Formgebung, Abwicklung/Faltung und Verschluss originell sein und die Mohrenköpfe vor dem Zerdrücken schützen.

Die Anordnung der beiden Mohrenköpfe in der Verpackung ist Ihre Entscheidung; die Formgebung mit/ohne Fenster, Öffnungen, die Art des Verschlusses, allfällige Zusatzelemente sind ebenfalls Ihre Wahl.

- 1 Entwickeln Sie die Verpackung zeichnerisch/skizzenhaft mit mindestens 5 verschiedenen Ideen.
- 2 Realisieren Sie eine Verpackung über dreidimensionale experimentelle Modelle aus Papier.
Die Verpackung bleibt weiss.

Material:

*Zeichenpapier A4, A3, A2 für Skizzen und räumliche Entwürfe, Bleistifte, Gummis
Siriuspapier, Halbkarton weiss, Massstäbe, Scheren, Cutter, Leim, Klebestifte, Klebband*

Beurteilungskriterien:

- *Ideenvielfalt und Originalität der Skizzen*
- *zeichnerische Qualität der Skizzen*
- *Originalität in Formgebung, Abwicklung/Faltung und Verschluss*
- *Form und Funktionalität («form follows function»)*
- *Technische Ausführung, Präzision*