

Abschlussprüfungen 2014 – Bildnerisches Gestalten

Berufsfeld Kunst

Klassen: F3a, F3b, F3c, F3d (SpB)

Prüfungsdauer: 4 h

Aufgabe 1 ist Pflichtaufgabe (30%) Aus den Aufgaben 2-4 wählen Sie ein Thema aus, das Sie bearbeiten. (70%)

1 Zeichnen: ÄSTE (60 Minuten)

Wählen Sie aus der Sammlung einen Ast aus, welchen Sie in einer Tonwertzeichnung umsetzen. In einem ersten Schritt fertigen Sie auf einem A3-Papier drei Kompositionsskizzen an. Variieren Sie dabei Ausschnitt und Format. Wählen Sie die interessanteste Ansicht aus und fertigen Sie auf einem A3 Zeichnungspapier mit Bleistift eine Tonwertzeichnung an. Beginnen Sie dabei mit einer linearen Zeichnung; ein Bereich der Zeichnung soll präzise als Tonwertzeichnung ausgearbeitet sein, den Rest der Zeichnung können Sie linear belassen.

Material *Diverse Äste, Zeichenblätter A3, Bleistifte, Gummi und Knetgummi*

Beurteilungskriterien *Format und Ausschnittwahl, Komposition
Räumlichkeit, Proportion
Technische Ausführung: Strichführung, Tonwerte*

2 Malerei: KÜNSTLERSTILLEBEN (180 Minuten)

Stellen Sie sich vor, Sie befinden sich im Atelier des Künstlers Claude Monet. Soeben hat er sein Atelier verlassen und auf seinem Ateliertisch liegen noch die verwendeten Farbtuben, Pinsel, Malpalette, etc. Wählen Sie aus den vorliegenden Gegenständen mindestens drei aus und stellen Sie ein Arrangement zusammen, wie es in einem Künstleratelier anzutreffen sein könnte. Fertigen Sie auf einem A3-Papier drei kleine Skizzen an, bei welchen Sie die Komposition der von Ihnen ausgewählten Gegenstände variieren. In der Formatwahl sind Sie frei.

Übertragen Sie eine der Skizzen auf ein aufgezoogenes A3-Zeichnungspapier und setzen Sie diese mit Gouache malerisch um. In der Farbigkeit und Pinselührung sind Sie frei. Sie können Ihr Stilleben mit den Tischlampen beleuchten.

Material *Diverse Pinsel, diverse Farbtuben, Wassergläser, Malpaletten, Gouachefarben, Haar- und Borstenpinsel, aufgezoogenes Zeichnungspapier A3, Tischlampen*

Beurteilungskriterien *Format und Ausschnittwahl, Komposition (Skizzen und Umsetzung)
Räumlichkeit, Proportionen
Technische Ausführung: Duktus, Farbigkeit, Tonwerte*

3 Farbstift: KNOBLAUCH (180 Minuten)

Wählen Sie einen Knoblauch aus und stellen Sie diesen vor sich auf ein schwarzes Papier. Sie dürfen den Knoblauch auch auseinanderbrechen, oder teilweise schälen.

In einem ersten Schritt fertigen Sie auf einem A3-Papier drei Kompositionsskizzen an. Variieren Sie dabei die Ansicht und den Ausschnitt im quadratischen Format (20cm x 20cm). Wählen Sie die interessanteste Ansicht aus und fertigen Sie eine möglichst naturalistische Farbstiftzeichnung des Knoblauchs an. Der Knoblauch soll von der Grösse her 1:1 übernommen werden.

Material *Knoblauch, schwarzes Zeichnungspapier (20cmx20cm), Farbstifte, Bleistift, Gummi*

Beurteilungskriterien *Komposition, Ausschnittwahl (Skizzen und Umsetzung)
Proportion, naturalistische Darstellung
Technische Ausführung: Strichführung, Differenzierte Farbigkeit*

4 Linolschnitt: SKULPTUR (180 Minuten)

Die Galerie Thommen präsentiert im Sommer eine Ausstellung des bekannten Bildhauers Constantin Brancusi. Entwerfen Sie eine Einladungskarte für die Ausstellung (nur mit Bildern, keine Textelemente). Es steht Ihnen eine Auswahl an Fotografien von Brancusis Werken zur Verfügung. Lassen Sie sich davon inspirieren und fertigen Sie in einem ersten Schritt auf einem A3-Zeichnungspapier drei kleine Skizzen an, wobei Sie Format und Ausschnitt variieren. Es dürfen einzelne Elemente der Fotografien verwendet werden, die Fotografien sollen aber nicht 1:1 übernommen werden.

Das Format der Linolplatte beträgt ungefähr A5. Die Linolplatte drucken Sie mit schwarzer Linolfarbe auf weisses Zeichnungspapier im Format A4.

Material *Linolwerkzeug, schwarze Linoldruckfarbe, Walze, Glasplatte, Zeichnungspapier, Bleistift, Gummi*

Beurteilungskriterien *Idee/Komposition (Skizzen und Umsetzung), Bezug zu Skulptur/Brancusi
Tonwerttrennung
Technik*