

## **Abschlussprüfungen 2014 – Bildnerisches Gestalten**

### **Berufsfeld Pädagogik**

Klassen: F3a, F3b, F3c, F3d (HeB, SpB)

Prüfungsdauer: 4 h

**Aufgabe 1 ist Pflichtaufgabe (30%) Aus den Aufgaben 2-4 wählen Sie ein Thema aus, das Sie bearbeiten. (70%)**

---

#### **1 Zeichnen: DER KNOTEN IM GESTREIFTEN TUCH (60 Minuten)**

Wählen Sie eines der Stofftücher aus und knoten sie es. Legen Sie das geknotete Tuch vor sich auf ein weisses Papier. Wählen Sie den Ausschnitt so, dass der Knoten ganz abgebildet ist (links und rechts darf das Tuch vom Blattrand angeschnitten sein). In einem ersten Schritt stellen Sie drei kleine Skizzen Ihres Stofftuches her, wobei Format und Ausschnitt variieren sollen. Wählen Sie die interessanteste der Skizzen aus und fertigen Sie auf einem A3 Zeichnungspapier mit Bleistift eine Tonwertzeichnung an. Beginnen Sie dabei mit einer linearen Zeichnung; ein Bereich der Zeichnung soll präzise als Tonwertzeichnung ausgearbeitet sein, den Rest der Zeichnung können Sie linear belassen.

**Material** *Stofftücher, Zeichenblätter A3, Bleistifte, Gummi und Knetgummi*

**Beurteilungskriterien** *Format und Ausschnittwahl, Komposition  
Räumlichkeit, Proportion  
Technische Ausführung: Strichführung, Tonwerte*

#### **2 Malerei/Stilleben: TEATIME (180 Minuten)**

Frau Brösmeli lädt zum wöchentlichen Tee- oder Kaffeeklatsch ein. In gemütlicher Runde wird bei Tee und Kuchen über die neuesten Themen geplaudert.

Stellen Sie ein Arrangement mit dem Teller von Frau Brösmeli zusammen. Zur Verfügung stehen Ihnen verschiedenes Gebäck, Geschirr und Besteck sowie «gestreifte Servietten» (die Tücher von Aufgabe 1). Wählen Sie mindestens vier der Objekte aus. Eines der Objekte soll die Serviette sein. Fertigen Sie in einem ersten Schritt drei kleine Skizzen an, bei welchen Sie die Komposition der von Ihnen ausgewählten Gegenstände variieren. In der Formatwahl sind Sie frei.

Übertragen Sie eine der Skizzen auf ein aufgezoogenes A3-Zeichnungspapier und setzen Sie diese mit Gouache malerisch um. In der Farbigkeit und Pinselührung sind Sie frei.

Sie können Ihr Stilleben mit den Tischlampen beleuchten.

**Material** *Stoffservietten, Gebäck, Geschirr und Besteck, Gouache, Haar- und Borstenpinsel, aufgezoogenes Zeichnungspapier A3, Tischlampen*

**Beurteilungskriterien** *Format und Ausschnittwahl, Komposition (Skizzen und Umsetzung)  
Räumlichkeit, Proportionen  
Technische Ausführung: Duktus, Farbigkeit, Tonwerte*

### 3 Papierarbeit: STREIFENKLEIDER (180 Minuten)

Stellen Sie eine Schwarzweiss-Cutcollage in Papier her, welche zwei Personen zeigt, die sich berühren oder teilweise überlagern. Als Grundlage für Ihre Arbeit stehen Ihnen diverse Fotografien von Menschen zur Verfügung. Stellen Sie sich vor, die Kleidung der zwei Personen ist gestreift und die beiden grenzen sich nur durch das Streifenmuster voneinander ab. Suchen Sie mit Papierstreifen drei interessante Ausschnitte aus den vorhandenen Fotografien und markieren Sie diese mit Bleistift auf der fotografischen Vorlage. Wählen Sie den interessantesten Ausschnitt und setzen Sie diesen mit schwarzem und Weissm Zeichnungspapier um. In der Formatwahl sind Sie frei, die Umsetzung soll aber mindestens in A4-Grösse sein.

**Material** *Zeichnungspapier A3 schwarz und weiss, Fotografien, Leuchttische oder Pauspapier, Bleistifte, Cutter, Lineale, Scheren, Leim*

**Beurteilungskriterien** *Komposition, Ausschnittwahl (Skizzen und Umsetzung)  
Formulierung der Streifen (Räumlichkeit)  
Technik*

### 4 Handabdruck/Malerei: JAHRESZEIT (180 Minuten)

Stellen Sie mit schwarzer Linoldruckfarbe und einer Walze einen Handabdruck her. Mit Papierstreifen wählen Sie drei interessante Ausschnitte des Handabdrucks und markieren diese mit Bleistift auf dem bedruckten Blatt. In der Formatwahl sind Sie frei.

Anschliessend wird einer der Ausschnitte proportional sehr stark vergrössert auf ein aufgezo- genes A3-Papier übertragen (mindestens die Fläche von A4). Durch die Vergrösserung werden die feinen Handli- nien zu breiteren Streifen.

Setzen Sie die nun entstandene Streifenkomposition in eine stimmungsvolle, flächige Malerei um. The- matisch soll Ihr Bild einer Jahreszeit (Frühling, Sommer, Herbst oder Winter) zuzuordnen sein.

**Material** *Linoldruckfarbe, Walze, aufgezo- gene Zeichenblätter A3, Gouachefarbe, Pinsel, Bleistift, Gummi*

**Beurteilungskriterien** *Komposition (Skizzen und malerische Umsetzung)  
Farbstimmung (Harmonie & Spannung), Bezug zu Jahreszeit  
Flächige Malweise/Technik*