

Zeichnerische Aufgabe

Zeichnen Sie die gegebenen Äste mit Bleistift ab möglichst naturgetreu ab. Die Grösse auf dem Blatt sollte der natürlichen Grösse entsprechen. Die Zweige sollen bis an den Blattrand gezeichnet werden. Wählen Sie in einem zweiten Schritt eine weitere Ansicht aus. Wechseln Sie das zeichnerische Mittel (Kohle, Farbstift, Kreide Tusche). Achten Sie auf die Bildkomposition mit Volumen, Linien und Hell-Dunkel. Variieren Sie ihren zeichnerischen Stil, in dem sie kritzeln, mit dem Radiergummi bearbeiten und überzeichnen. Wählen Sie danach einen Ausschnitt aus ihren Zeichnungen (ca. 15 x 15 cm) der als Vorlage für eine Druckgrafik gebraucht werden könnte. Schneiden Sie einen Rahmen aus einem Stück Papier und montieren Sie ihn über dem ausgewählten Blatt.

Beurteilung: Zeichnerische Fähigkeiten, gestalterische Ideen, richtiges Beobachten, Bildkomposition

Malerische Aufgabe

Stellen Sie eines der Gemüse auf ein gegebenes Tuch. Beleuchten sie die Situation. Malen Sie das vorhandene Gemüse und seine Umgebung während 90 Minuten mit Gouache oder Acryl auf A 3 möglichst naturalistisch ab. Wählen Sie dann Ausschnitte aus Ihrem Bild. Variieren Sie diese Ausschnitte farblich in aquarellierten Skizzen. Bearbeiten Sie ihre Ausschnitte nach verschiedenen Schwerpunkten. Das könnte z.B. expressive Farbgebung, ausgeprägtere Formsprache, Betonung der Kontraste sein. Die Veränderung sollten nur so weit gehen, dass der Prozess der Abstraktion noch nachvollziehbar ist. Schreiben sie in einem Satz dazu, welches der gewählte Schwerpunkt ist.

Beurteilung:

Maltechnik, Beobachtung, gestalterische Umsetzung, Farbkonzept, Malerische Veränderungen und Antwort auf das erste Bild.

Gestalterische Aufgabe

Stellen Sie die gegebenen vier Buchstaben (g, d, a, e) in einem quadratischen Feld zusammen. Die Komposition sollte für eine CD für experimentelle Musik mit Violine dienen. Sie können die Formen drehen, wenden, einzelne Linien oder Teile kopieren und neu zusammensetzen. Bearbeiten Sie eine Kopie davon mit Gouache-Farben. Formulieren Sie für die Rückseite eine formale Antwort auf den ersten Entwurf, in dem sie entweder die Linien, oder die Flächen, die Farben, oder das Hell-Dunkel verändern.

Beurteilung

Negativ-positives Formenrepertoire, Farbklang in Bezug auf das Thema, Einsatz der gestalterischen Mittel, Gegensätze, die Rückseite der CD als Auseinandersetzung mit der Vorderseite.

Räumliche Aufgabe

Nehmen Sie die Zeichnung von Paul Klee „in copula“ als Bauplan für eine räumliche Form. Bauen Sie die Form aus Halbkarton. Ihr Gebilde sollte als Modell einer Skulptur für einen öffentlichen Platz dienen. Skizzieren Sie mindestens zwei Ansichten dieser Skulptur mit zwei Menschen als Grössenvergleich. Benutzen Sie die gegebenen Fotos als Hilfsmittel für die Raumsituation des Platzes.

Beurteilung:

Räumliche Umsetzung, Handwerk, Skizzen der Position auf dem Platz mit Menschen, Lichtsituation