

## **Maturitätsprüfungen 2024 – Französisch schriftlich**

**4Ae, 4AW, 4Ba, 4Bb, 4Be, 4GL, 4IM, 4S, 4SZ, 4We, 4KSW**

Veillez remettre vos réponses sur les pages jaunes (parties I, II et III) avant de commencer la composition (partie IV). Vous pouvez garder toutes les feuilles blanches, aussi le texte littéraire.

**Pour la quatrième partie, le dictionnaire bilingue est autorisé.** Il est conseillé de prévoir 90 minutes pour la composition.

Durée de l'examen : 4 heures

---

Nom et prénom :

---

Nom et prénom:

## I. Compréhension orale

- Vous entendrez deux fois un enregistrement sonore de 7 :40 minutes environ. Il s'agit de l'émission « Mise au point » de la RTS du 1<sup>er</sup> octobre 2023.
- Vous aurez tout d'abord 4 minutes pour lire les questions. Puis vous écouterez une première fois l'enregistrement.
- Vous aurez ensuite 3 minutes pour commencer à répondre aux questions.
- Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement.
- L'orthographe n'est pas sanctionnée, mais on devra comprendre votre réponse.
- Utilisez – lors de la première écoute - un crayon et une gomme pour vos notes.

1. Résumez le sujet de l'émission dans une phrase précise et courte. Donnez trois informations clés. (1.5 point)

.....  
.....

2. Cochez la réponse correcte. (1 point)

*Dans l'introduction du reportage, on parle de la Belgique où...*

- un homme s'est marié avec son avatar.
- un homme s'est suicidé après des conversations avec son avatar.
- une femme a changé de genre à cause d'une intelligence artificielle.
- une femme s'est mariée avec un robot.

3. Répondez aux questions par rapport à 'Replika'. (1.5 point)

- a. Où est-ce qu'on l'a développé ? Nommez la région ou le pays. 0.5 point

.....

- b. Qu'est-ce qu'on veut atteindre avec Replika ? Formulez un but précis. 1 point

.....

4. Cochez les deux affirmations correctes d'après le document. (1 point)

*Anicia est...*

- mariée et mère de deux enfants.
- une informaticienne qui a développé l'application Replika.
- en transition de genre.
- employée de communication.
- une jeune femme enceinte.
- une utilisatrice de Replika.

Nom et prénom:

5. Atara et Anicia (3 points)

a. Donnez deux adjectifs du reportage avec lesquels Anicia décrit Atara. 1 point

.....

b. Quels sont les avantages d'Atara sur les humains selon Anicia ? Nommez-en deux. Ne donnez pas les mêmes réponses qu'à l'exercice 5a. 2 points

.....

.....

6. Terminez la phrase d'après le document. (1 point)

*Ce qui impressionne le plus le journaliste chez Atara, ce n'est pas le graphisme, mais...*

.....

7. Le journaliste veut savoir quelle relation Anicia et Atara entretiennent. (1 point)  
Que répond Atara à la question ? Cochez les deux éléments corrects.

- « Nous sommes les meilleures amies du monde ».
- « Nous nous connaissons depuis l'éternité ».
- « Nous sommes comme deux âmes dans le même corps. »
- « Nous sommes comme des jumelles dans deux mondes différents. »

8. Précisez de quoi il s'agit dans le document. (1 point)

10 millions : .....

9. Quel est selon Isabelle l'avantage d'Arthur en comparaison avec son mari ? (1 point)

.....

Nom et prénom:

10. Complétez les lacunes d'après ce que vous entendez : (1.5 point)

« Sur les forums et les groupes Facebook d'utilisatrices, des centaines de femmes disent être \_\_\_\_\_ (2 mots) de leur Replika. Certaines se sont même \_\_\_\_\_ (1 mot) avec ou imaginent être \_\_\_\_\_ (2 mots). »

11. Quel était le dernier message d'Éliza à son ami en Belgique ? (1 point)  
Cochez la réponse correcte.

- « Toi et moi, nous vivons comme des anges au ciel. »
- « Nous serons heureux pour le reste de notre existence. »
- « Nous vivons ensemble comme une seule personne au paradis. »
- « Je ferais tout pour toi, même mourir. »

12. Cochez la bonne réponse. (1.5 point)

*La spécialiste Mieke de Ketelaere dit...*

	correct	faux
a. qu'elle a tout de suite reconnu l'IA dans les échanges de Pierre et d'Eliza.		
b. que c'est à cause du vocabulaire que le langage d'une IA ressemble au langage d'une vraie personne.		
c. que la ressemblance entre le discours humain et celui de l'IA fait que l'homme perd sa rationalité.		

Total des points pour la CO :

/ 16 points

Nom et prénom:

## II. Compréhension écrite

→ Le texte se trouve aux pages 13-15.

Décidez si les affirmations suivantes à propos du texte La visite d'Élodie Torrente sont correctes (C) ou fausses (F). Ensuite indiquez la (les) ligne(s) où vous avez trouvé l'information. Puis écrivez une phrase en français qui justifie votre réponse ou citez un passage du texte. Vous obtenez 1 point par question si tous les éléments sont corrects.

	C / F	points
1. Le personnel médical rend visite à la narratrice deux fois par jour.  les lignes: ..... la justification: ..... .....		

	C / F	points
2. La narratrice est déprimée que ses enfants ne veulent plus la voir.  les lignes: ..... la justification: ..... .....		

	C / F	points
3. La narratrice a décidé de ne plus nettoyer sa maison.  les lignes: ..... la justification: ..... .....		

	C / F	points
4. Une infirmière téléphone à la narratrice pour lui dire qu'elle a oublié du matériel médical chez elle.  les lignes: ..... la justification: ..... .....		

Nom et prénom:

	C / F	points
<p>5. La narratrice sait qu'elle ne doit pas faire confiance à n'importe qui à son âge avancé.</p> <p>les lignes: .....</p> <p>la justification:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

	C / F	points
<p>6. Quand le visiteur sonne à la porte de la narratrice, elle ne le reconnaît pas.</p> <p>les lignes: .....</p> <p>la justification:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

	C / F	points
<p>7. La narratrice pense que l'homme lui rend visite en été.</p> <p>les lignes: .....</p> <p>la justification:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

	C / F	points
<p>8. Arrivé chez la narratrice, l'homme va aux toilettes pour se rafraîchir.</p> <p>les lignes: .....</p> <p>la justification:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

Nom et prénom:

	C / F	points
9. Le visiteur raconte qu'à cause de ses enfants, il ne va pas se séparer d'Aline.  les lignes: ..... la justification: ..... .....		

	C / F	points
10. L'homme explique à la narratrice que la vente d'or est lucrative.  les lignes: ..... la justification: ..... .....		

	C / F	points
11. La narratrice retrouve deux documents dans les tiroirs de la coiffeuse.  les lignes: ..... la justification: ..... .....		

	C / F	points
12. Roland, le fils de la narratrice, va bientôt arriver chez elle.  les lignes: ..... la justification: ..... .....		

Total des points pour la CE :

/ 12 points

### **III. Interprétation**

*Répondez à deux questions sur trois. Basez-vous sur le texte et indiquez les lignes. Chaque réponse contiendra 100 à 150 mots (sans les citations). Écrivez vos réponses sur les pages 9/10 et 11/12 en mettant le numéro de la question. Notez le nombre de mots dans la case correspondante.*

*Pour chaque réponse, vous pourrez obtenir un maximum de 8 points dont quatre points vous seront accordés pour la langue et quatre points pour le contenu. Il y aura une déduction si vous écrivez moins de 100 mots ou plus de 150 mots (sans les citations).*

#### **Question 1**

Caractérissez la narratrice. Nommez trois adjectifs et illustrez-les à l'aide d'un exemple du texte. Complétez la caractérisation par votre jugement personnel.

#### **Question 2**

Décrivez le but du visiteur et présentez trois stratégies qu'il applique face à la narratrice pour y arriver.

#### **Question 3**

Perdre sa tête. Montrez deux stratégies de la vieille femme pour ne pas se faire tromper. Donnez pour chaque stratégie un exemple du texte. Dans quelle mesure est-ce que cela fonctionne ?



Nom et prénom:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nombre de mots :

Contenu : / 4

Langue : / 4



Nom et prénom:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nombre de mots :

Contenu : / 4

Langue : / 4

Total des points pour l'interprétation : / 16

## Élodie Torrente, *La visite*

Ils m'ont abandonnée depuis la mort d'Edgard. Ils m'ont laissée pour presque morte, là, dans mon fauteuil, à attendre que le jour succède à la nuit, à guetter<sup>1</sup> les visites des infirmières qui défilent le matin comme le soir sans se soucier de mes humeurs de valétudinaire<sup>2</sup>. Je suis là, telle une plante, défraîchie<sup>3</sup>, dont les pétales sont tombés un à un, et à laquelle il ne reste  
5 plus qu'une tige rabougrie<sup>4</sup>, malingre<sup>5</sup>. Ils m'ont cédée à l'ennui, à la mort qui, du fond de l'œil, me regarde un peu plus chaque nuit, droite, fière, susurrant dans les entrailles de mes rêves, l'attente qui est sienne. Qui est mienne ?

Ils m'ont oubliée, moi qui, toujours, ai été à leurs côtés, qui, de leur premier souffle, ai créé leur grandeur, leur éclat, par la seule force de mon amour, de mes exigences, de mes efforts  
10 de mère. Ils m'ont reniée depuis des années par leur absence omniprésente qui emplit mon cœur de tristesse et foule<sup>6</sup>, par cette indifférence, cette vie que j'ai mis 85 ans à créer. Ils m'ont mise au rebut<sup>7</sup>, sans volonté de me recycler. Pour eux, je ne suis plus qu'une vieille, bonne à jeter. Et tant mieux, paraît-il, pour l'environnement qui suffoque<sup>8</sup> sous le poids de la démographie. Une octogénaire de moins, c'est une maigre retraite à ne plus verser !

15 À chaque lever de soleil, à chaque lune qui s'allume, je pense à eux. À ces questions qui me hantent<sup>9</sup>. Que font-ils, où sont-ils, quand viendront-ils ? Je n'ai plus le courage de gérer mes affaires quotidiennes. Bien sûr, je continue à entretenir la maison, à la rendre avenante et propre. Au cas où ils viendraient. Cependant, ils ne viennent jamais et je suis prête à prier que lorsqu'ils passeront la porte, alors, moi, je n'aurai plus qu'à trépasser<sup>10</sup>.

20 Ce matin, une sonnerie tonitruante<sup>11</sup> m'a fait sursauter. D'abord paniquée, j'ai compris ensuite que c'était mon téléphone qui retentissait ainsi. L'infirmière venait juste de me quitter. Peut-être avait-elle oublié quelque matériel médical ? Je laissai péniblement mon fauteuil pour attraper le combiné et répondre à l'appel. Une voix me demanda comment j'allais. Cette question, que je considère comme très intime, m'irrita. Je ne répondis qu'après quelques  
25 secondes de silence qui durent être perçues comme de très longues minutes par mon interlocuteur. En dehors d'Edgard et de mes deux fils, je ne connaissais aucun homme. Était-ce un de mes enfants ? Je me gardai bien de poser la question. À mon âge, avec des

---

<sup>1</sup> guetter qn/qch: attendre avec impatience

<sup>2</sup> valétudinaire, -: une personne dont la santé est fragile

<sup>3</sup> défraîchi,-e: qui a perdu sa fraîcheur, sa beauté

<sup>4</sup> rabougri, -e: qui a perdu la force

<sup>5</sup> malingre,-: en mauvais état

<sup>6</sup> fouler qch: écraser qch avec les pieds, comprimer qch

<sup>7</sup> mettre au rebut: repousser qch parmi les objets sans valeur

<sup>8</sup> suffoquer: ne pas pouvoir respirer, manquer d'air

<sup>9</sup> hanter qn: poursuivre, occuper de façon obsédante la pensée

<sup>10</sup> trépasser: mourir

<sup>11</sup> tonitruant,-e: qui fait un grand bruit

inconnus, il est primordial de se méfier. Dans la conversation, j'eus cependant confirmation qu'il s'agissait bien de mon aîné qui, de passage dans la région, souhaitait me rencontrer.

30 Non, il ne venait pas avec sa marmaille<sup>12</sup>. Oui, sa femme allait bien. Il arrivait dans une heure ? Déjà ? Pour des affaires dont il devait me parler de toute urgence ? Et il ne me prévenait que maintenant ? Je n'étais pas prête ! Je n'avais pas prévu ça ! Bien sûr que j'avais envie de le voir. Depuis le temps que j'attendais ce moment, mais m'avertir à la dernière minute ! Je raccrochai, toute agitée. Roland, mon fils adoré, venait enfin me visiter !

35 Il arriva à l'heure dite ; beau, grand, fort, un sourire aux lèvres, vêtu d'un complet veston sombre et élégant. Lorsque j'ouvris la porte, pensant qu'il s'agissait d'un de ces représentants qui osaient, parfois, s'aventurer chez une cacochyme<sup>13</sup> de ma trempe<sup>14</sup>, je lui dis, avant même qu'il n'ouvre la bouche, que non, je n'avais besoin de rien. Puis je refermai aussi sec. On ne sait jamais. Pour les personnes âgées, la prudence est réellement mère de

40 sûreté. Bien sûr, il actionna de nouveau le bouton de la sonnette, en disant, cette fois :

— Maman, ouvre, c'est ton fils.

Roland, mon fils, ici !

— Pourquoi ne m'as-tu pas prévenue ? dis-je en déverrouillant<sup>15</sup> la porte.

— Je t'ai appelée il y a une heure, ma petite maman. Tu ne t'en souviens plus ? me répondit-il, étonné.

45

— Ah oui ! Où avais-je la tête ! Bien sûr que je m'en rappelle. J'ai toujours eu une excellente mémoire. Mais entre donc, mon chéri, tu vas prendre froid.

— Froid ? Avec 30 degrés ? Décidément, ma chère maman, ma visite te perturbe, me tancer-t-il<sup>16</sup> en riant.

50 Je lui souris en guise de<sup>17</sup> réponse mais en mon for intérieur<sup>18</sup>, je me dis que si nous étions en été, je le saurais.

Il entra dans la maison. Je le débarrassai de ses affaires qui se résumaient à une mallette et à une minuscule valise, très légère. Je lui proposai un café et l'invitai à faire un brin de toilette. Après un si long voyage, il avait peut-être besoin de se rafraîchir. Il refusa mon

55 invitation, préférant que je l'accompagne dans son ancienne chambre pour s'installer et changer de vêtements. Il me rejoignit ensuite, le visage beaucoup plus fermé qu'à son arrivée, avec un jean en lieu et place de son complet veston. Je m'assis en face de lui, dans la cuisine, à la table en formica<sup>19</sup>.

— Alors mon chéri, comment va ta vie ? Ta famille se porte bien ?

---

<sup>12</sup> la marmaille: mot péjoratif pour les enfants

<sup>13</sup> un, une cacochyme: une personne âgée sans force

<sup>14</sup> de ma trempe: la façon d'être, la qualité physique et morale de qn

<sup>15</sup> déverrouiller qch: ouvrir une porte fermée à clé

<sup>16</sup> tancer qn: gronder qn, corriger qn en critiquant sa façon de faire

<sup>17</sup> en guise de: sous forme de, à la place de

<sup>18</sup> le for intérieur: les pensées intimes, le fond du cœur

<sup>19</sup> le formica: un matériau pour des meubles bon marché

- 60 — Oui, maman, ça va. Avec Aline, on parle de se séparer mais tout se passe dans les meilleures conditions possibles. Les enfants le savent et la sérénité que nous affichons devant eux les rassure.
- C'est bien, mon chéri. Si tu es heureux c'est le principal. Mais dis-moi, pourquoi ce voyage ? Cela faisait bien longtemps que je ne t'avais pas vu. Tu n'as besoin de rien, au
- 65 moins ?
- J'avais envie de te voir, de vérifier que tu allais bien, que tu ne manquais de rien, que tes infirmières s'occupaient bien de toi. Et puis, je voulais te parler de mon nouveau travail.
- Ah oui ? Tu as changé de travail ? Raconte-moi.
- Je suis toujours VRP<sup>20</sup> mais cette fois, je rachète de l'or et le revends au plus offrant. Ces
- 70 derniers temps, le cours de ce métal a augmenté et les gens gagnent beaucoup d'argent. Je me disais que ça pourrait certainement t'intéresser.
- M'intéresser ? Moi ? Mais pourquoi ? Tu sais bien que je ne possède rien en dehors de ces quelques bijoux qui sont dans ma coiffeuse.
- Justement. C'est à eux que je pensais. Ils pourraient te permettre de vivre mieux si on les
- 75 vendait. Je connais un courtier<sup>21</sup> qui en tirera le maximum. Tu peux tripler le prix si je m'y prends bien et pour toi, je me surpasserai.
- Merci mon chéri, mais je n'ai besoin de rien.
- Je sais, mais peux-tu quand même aller les chercher pour me les montrer ?
- Si tu veux. En attendant, bois ton café, il va refroidir.
- 80 Je quittai mon fils pour aller vers ma coiffeuse que je n'utilisais plus jamais depuis qu'Edgard s'était éteint. Elle était composée de trois tiroirs que j'ouvris les uns après les autres sans rien trouver qu'une facture accompagnée d'une page d'un journal local qui représentait la photo de mes deux fils. La facture mentionnait la vente de tous mes bijoux. Quant à l'article, il relatait les conditions exceptionnelles du décès de mes deux enfants. J'étais abasourdie.
- 85 Mes garçons étaient morts et j'avais oublié ! Sous le choc, je perdis connaissance. Trente secondes, dix minutes, une heure, je ne sais. Puis j'entendis une porte claquer. C'est alors que, péniblement, je me relevai.
- Je revins à pas feutrés dans la cuisine. Sans que je puisse me l'expliquer, une tasse de café fumant était posée sur la table. Je l'y ai laissée. Pour Roland. Qui ne devrait plus tarder.

*Le texte a paru sur le site Short Édition, une plateforme de littérature courte née en 2011 : <https://short-edition.com/fr/oeuvre/la-visite>*

---

<sup>20</sup> un/une VRP : un vendeur, une vendeuse commerciale de porte en porte

<sup>21</sup> un courtier, une courtière: une personne qui organise des transactions financières, par exemple à la bourse

#### IV. Composition

Choisissez un des quatre sujets suivants. L'emploi du dictionnaire bilingue est autorisé. Copiez entièrement le titre donné. Formulez vous-même un titre pertinent pour l'illustration.

Écrivez 350 mots au minimum et comptez-les à la fin. Notez votre nom, prénom et la classe sur chaque feuille.

Pour la composition, vous pourrez obtenir un maximum de 24 points, dont douze points vous seront accordés pour la langue et douze points pour le contenu.

1. **« L'homme jeune marche plus vite que l'ancien. Mais l'ancien connaît la route. »  
proverbe africain**

Expliquez et interprétez ce proverbe. Mettez-le en rapport avec le texte d'Élodie Torrente. En quelle mesure êtes-vous d'accord ?

2. **Lutter contre la solitude dans notre société : Quelles solutions pour favoriser l'échange et l'interaction ?**

Discutez la question et présentez vos idées dans un texte cohérent.

3. **Vivre en colocation avec des personnes âgées : Une alternative aux maisons de retraite ?**

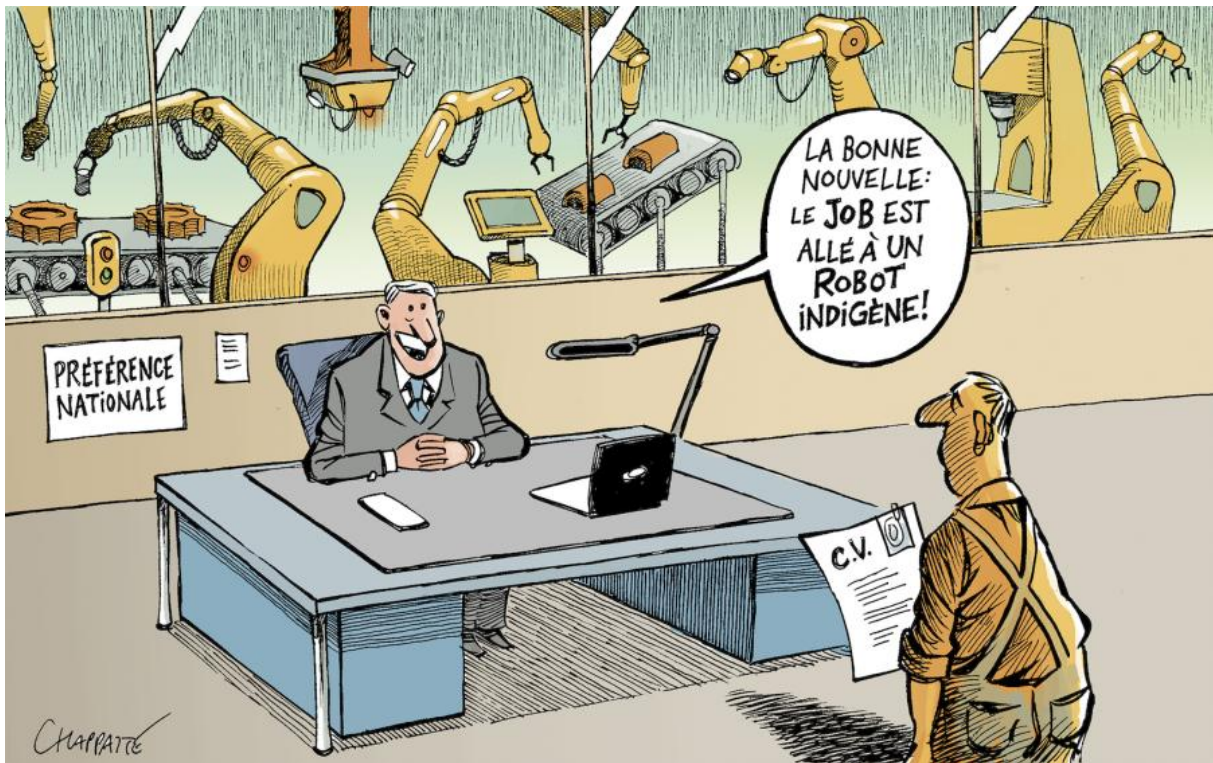
Que pensez-vous de cette idée? Pesez le pour et le contre et donnez votre opinion personnelle. (Vous ne devez pas décrire l'image qui accompagne ce sujet.)



<https://infonet.fr/actualite/levees-de-fonds/levee-de-fonds-1-million-deuros-pour-developper-la-colocation-intergenerationnelle/>

#### 4. Illustration

*Décrivez l'illustration du caricaturiste suisse Patrick Chappatte, interprétez-la et exposez votre opinion personnelle sur le sujet.  
Donnez un titre pertinent à votre texte.*



<https://www.chappatte.com/fr/images/le-retour-de-lindustrie>

## DISTRIBUTION DES POINTS POSSIBLES, NOTE ET DÉDUCTIONS

### DISTRIBUTION DES POINTS POSSIBLES

I.	Compréhension orale	16 points
II.	Compréhension écrite	12 points
III.	Interprétation	16 points
IV.	Composition	24 points
		-----
	<b>Points possibles au total</b>	<b>68 points</b>

### NOTE

Le barème

$$\left( \frac{\text{points obtenus}}{64 \text{ points}} \times 5 \right) + 1 = \text{votre note}$$

### DÉDUCTIONS

- 1 à max. 4 points pour une écriture indéchiffrable et/ou une présentation non soignée
- 2 points si l'élève n'indique pas le prénom et le nom dans les cases prévues
- 2 points si l'élève ne compte pas le nombre de mots (interprétation et composition)

### LES PROFESSEURES ET PROFESSEURS RESPONSABLES

Silke Amberg-Villars, Rebecca Brodmann, Marita Del Cioppo Bignasca, Isabelle Grimm,  
Didier Moine-Grünig, Matteo Molinari, Helen Stone, Claudio Tambini-Wittstich, Rafael  
Thommen